

## BRC-AM7

Premium PTZ-Kamera mit automatischem Framing, KI-Analyse, 4K 60p und 20-fachem optischen Zoom. Hohe Interoperabilität mit anderen Produktionssystemen.



### Specifications

#### Kamera

Bildsensor

Exmor Routing-Switcher 1,0"-CMOS-Sensor

Integrierte optische Filter

Klarer, linearer variabler ND-Filter (1/4 ND bis ca. 1/128 ND)

Aufnahmeformat (Video)

XAVC HS: HEVC Long, XAVC S-I: AVC Intra, XAVC S: AVC Long

Aufnahmeformat (Audio)

LPCM 24 Bit, 48 kHz, 4 Kanäle

Fokustyp

AF mit Phasenerkennung/AF mit Kontrasterkennung

Zoom

Optischer Zoom: 20-fach  
Clear Image Zoom: 1,5-fache bei QFHD-Auflösung und 2,0-fach bei FHD-Auflösung

Brennweite (Äquivalent zu 35 mm)	f = 24 mm bis ca. 480 mm
Gammakurve	S-Cinetone, ITU709, 709tone, 709 (800 %), s709, HLG_Live, HLG_Natural, HLG_Mild, S- Log3
Schwenk-Neige- Bereich	Schwenk-/Neigewinkel
	Schwenken: -175°~175° Neigen: -30°~+210°
	Schwenk- /Neigegewindigkeit
	Schwenken: 0,004°/s~180°/s Neigen: 0,004°/s~180°/s
	Betriebsgeräusch: NC25 oder weniger <sup>1</sup>
	Aktuelle Position: 100
Automatisches PTZ-Framing	Ja
	12G-SDI
	3840 x 2160: 59,94p, 50p, 29,97p, 25p, 23,98p 1920 x 1080: 59,94p, 50p, 59,97i, 50i, 29,97p, 25p, 23,98p, 29,95PsF, 25PsF, 23,98PsF
	3G-SDI

Ausgabeformat	1920 x 1080: 59,94p, 50p, 29,97p, 25p, 23,98p
	HDMI
	3840 x 2160: 59,94p, 50p, 29,97p, 25p, 23,98p
	1920 x 1080: 59,94p, 50p, 59,97i, 50i, 29,97p, 25p, 23,98p
	720 x 480: 59,94p
	720 x 576: 50p

## Netzwerk-/IP-Streaming

Protokolle	RTSP, RTMP, VISCA über IP, SRT, NDI HX
------------	---

## Ein-/Ausgänge

Medientyp	CFexpress Typ A/SD-Karte (2 x)
Audioeingang	XLR, 3-polig (weiblich) (2 x), Line/Mic/Mic +48 V wählbar Mini-Telefon (ø3.5 mm)
12G-SDI-Ausgang:	BNC (1 x), 12G-SDI, 6G-SDI, 3G-SDI (Level A/B), HD-SDI
3G-SDI-Ausgang	BNC (1 x), 3G-SDI (Level A/B), HD-SDI
HDMI Ausgang	Anschluss Typ A (1 x)
Genlock-Eingang	BNC (1 x), 1,0Vp-p, 75 Ω

TC-Eingang/-Ausgang	BNC (1 x), nur TC EIN
Optische Ausgabe <sup>2</sup>	SFP+-konform (1 x)
Netzwerk	RJ-45 (LAN) (1 x), 1000BASE-T
Fernbedienung	RJ-45 (OPTION) (1 x), rote E/A-Tally-Lampe/grüne E/A-Tally-Lampe RJ-45 (RS-422) (2 x), VISCA EIN, VISCA AUS
DC Eingang	XLR, 4-polig (männlich)

## Allgemeines

Betriebsspannung	XLR-DC EIN: 11 V bis ca. 17 V PoE++: 41,1 V bis ca. 57,0 V (konform mit IEEE802.3bt Typ 4 Klasse 8)
Betriebstemperatur	0 °C bis ca. 40 °C
Lagertemperatur	-20 °C bis ca. +60 °C
Abmessungen (B x H x T)	168,7 x 225,2 x 192,3 mm <sup>3</sup>
Gewicht	Ca. 3.7 kg
Größe des Schraublochs für Stativ	3/8-16UNC (1 x), 1/4-20UNC (1 x)
Webanwendung	PC/Tablet (Windows/Mac/iPad/Android)

## Hinweise

- \*1 Messbedingungen von Sony

---

- \*2 Ausgabe entspricht 12G-SDI, nur Ausgabe.

---

- \*3 Ohne Projektionslinse und GummifüÙe.

---

## Related products



### SRG-A40

PTZ Auto Framing Kamera mit KI-Analyse, 30-fachem Zoom (mit CIZ) und NDI®|HX-Funktion



### SRG-A12

PTZ Auto Framing Kamera mit KI-Analyse, 12-fachem optischen Zoom und NDI®|HX-Funktion



### BRC-X1000

Hochwertige 4K30P PTZ-Kamera mit optischem 12-fachem Zoom und kompromissloser Übertragungsqualität



### BRC-H800

Hochwertige Full HD PTZ-Kamera mit optischem 12-fachem Zoom und kompromissloser Übertragungsqualität



### BRC-X400

Hochwertige 4K30P IP PTZ-Kamera mit 30-fachem Zoom (mit CIZ) und NDI®|HX-Funktion für den Einsatz in einer Vielzahl von Umgebungen



### HXC-FZ90

Tragbares Studio-Kamerasystem HXC-FZ90 für die HD-Produktion



### HDC-3200

2/3"-4K-3CMOS-Kamerasystem



### HDC-3500

Tragbare Systemkamera mit drei 2/3"-4K-CMOS-Sensoren für den Glasfaserbetrieb



### RCP-3100

Fernsteuerpult mit



### RCP-3500

Fernsteuerpult für



### VENICE

Ein innovativer



### VENICE 2

Digitale Vollformat-

Joystick für  
Kameras der Serien  
HDC/HSC/HXC.  
<br>5 Einheiten in  
einem 19"-EIA-  
Rack.

Kameras der Serien  
HDC/HSC/HXC

Vollformatsensor,  
phänomenale  
Farben, eine  
benutzerfreundliche  
Bedienung: All das  
bietet die Kamera  
der nächsten  
Generation.

Kinokamera mit  
internem X-OCN-  
Aufnahmeformat  
und einer Auswahl  
an 8K- und 6K-  
Sensoren.



## BURANO

Vielseitige, leichte  
und kompakte 8K  
Vollformatkamera  
mit 16  
Kontrasteinstellungen.  
Einfach  
konfigurierbar für  
Einzel- und  
Teamproduktion

## Gallery

